

Tartalom

Polgár Anikó: A forma sejtetése és a kontaminálás a magyar műfordítás-történetben.....	1
Balázs Renáta: Irodalomtörténet-írás a 20. század elején: Szerb Antal és Viljo Tarkiainen	11
Sirató Ildikó: Színház és dráma a finnugor és a nyugat-európai nemzetek kulturális kapcsolatainak és a vonatkozó összehasonlító kutatásoknak a fókuszában	20
Józan Ildikó: Az új Európa nyelvei. Antoine Meillet és az első finnugor tanszék Párizsban	28
Bartha Katalin Ágnes: Francia elegancia a magyar színpadon.....	44
Egyed Emese: Voltaire levelezése gróf Fekete Jánossal. Kritikai rekonstrukciós kísérlet.....	50
Papp Klára: Erdélyi arisztokrata nők bécsi utazásai a kultúra iránti érdeklődés szempontjából.....	59
Biró Annamária: Fordítás és értelemadás. Márton László <i>Minerva búvóhelye</i> című regényének német recepciójáról.....	74
Bárány Attila: Az angol–magyar kapcsolatok történeti emléke és kutatása a 19. században és a 20. század első felében	81

Műhely

Büky László: Egy Krúdy-novella színszerkezete – Szindbád, a hajós	88
Kázmér Miklós: A <i>Magyar Werner</i> – Benkő Ferenc szerepe a magyar nyelvű természettudomány megszületésében.....	99

Szemle

Domokos Johanna: Fiatalok online kommunikációjának tartalmi, formai, stilisztikai és retorikai jellemzőiről pedagógusok, szülők, fiatalok számára	108
Balog Alexandra: Az egyén a társadalmi és értelmiségi szerepek között a 18. századtól napjainkig	110
Császár Ágnes: Textuális képek és képes textusok.....	112
Csorba Melinda: Harmonia Receptionis.....	115
Grad-Molnár-Deák Ákos: Mi igaz és mi nem? Hírek és álhírek a közösségi oldalakon.....	118
Lőrincz Renáta: Generációs identitáskeresés a 2001–2018 közötti román és magyar filmekben	121
Márton Nóra: Kolozsvár filmtörténete először a könyvvászonon	123
Varga Eszter: Bevezetés Testközelbe	126