

Tartalom

| | |
|---|-----|
| Polgár Anikó: Az otthon és a távoli égövek. Transzlokális és mitikus terek Hajnal Anna költészetében | 1 |
| Kovács Krisztina: A határ variációi Hunyady Sándor prózájában..... | 12 |
| Molnár-Bodrogi Enikő: Természeti szimbólumok Áprily Lajos és Bengt Pohjanen verseiben..... | 22 |
| Balázs Renáta: A transznacionális megközelítések kontextuális különbségei a finn és a magyar irodalomban..... | 38 |
| Novák Anikó: A menekülés mint életprogram Sándor Iván újabb műveiben..... | 57 |
| Kecskés Tamás Hunor: Identitás, trauma, idő – az elbeszélői perspektíva Kertész Imre <i>Sorstalanság</i> című regényében..... | 66 |
| Bán Imola: „Ha törpékről van szó, én nem ismerek tréfát.” Anekdotikusság és metafikció Cserna-Szabó András: <i>Az abbé a fejével játszik</i> című regényében | 80 |
| Blázovics Éva Noémi: Az idegennel való találkozás gyermeki perspektívából. Dragomán György <i>Alagút</i> és Lázár Ervin <i>A tolvaj</i> című műveinek komparatív elemzése | 96 |
| Szmutku Melinda: Szent Ágnes legendájának magyarországi recepciója a 16–17. században..... | 107 |
| Nagy Emese Ingrid: Lépes Bálint haláltükre. Halálreprezentációk feltöltése a megtérés szolgálatában..... | 121 |
| Sándor Katalin: Transznacionális elmozdulások Valeska Grisebach <i>Western</i> (2017) című filmjében..... | 133 |

Szemle

| | |
|---|-----|
| Nagy Emese Ingrid: Egyházzól való gondolkodás a reformáció idején | 141 |
| Mitruy Árpád: Az a „nyelvi kosztüm”, ami a kortárs finn szerzői színházat fordítva öltözteti | 144 |
| Molnár Attila: Hatalomról és művészetéről..... | 147 |
| Bereczki Szende: A láthatóság mögött..... | 148 |
| Hajdó Khell Noémi: Szövet(ség)ek hálózata és hídépítő dialógusok Tapodi Zsuzsa köszöntőkötetében..... | 151 |