

TARTALOM

Bevezető.....	7
Élettörténeti perspektíva és a performance studies optikája.....	8
A történeti játék(stílus) leírása és a megközelítés problémái	15
 1. Színésznői életkeret	21
1.1. Szociálisan érzékeny, adakozó színésznő.....	31
1.1.1. Prielle Kornélia az egyletekért	35
1.1.1.1. Az EMKE tisztújító közgyűlés színházi kontextusa.....	36
1.1.2. Színésznők és adakozás	41
1.2. Nemzeti színésznő	43
1.2.1. A hírnevesség térbeli dimenziói.....	47
1.3. Társas viszonyok és Prielle Kornélia.....	56
1.4. Otthonteremtés és professzionális identitás.....	69
1.4.1. Színházi jövedelem.....	82
 2. Színpadi játék.....	89
2.1. Nézői emlékezetek és a 19. századi színpadi játék: új s újabb természetesség	89
2.1.1. Érzékenyjátéki és romantikus természetesség	90
2.1.2. Újfajta természetesség.....	97
2.1.3. Újabb természetesség.....	101
2.2. Színészkonstrukció és szerepkör: a szalonszínésznőség szubjektivitásai	106
2.2.1. Lexikonok és színházesztétikák meghatározásai.....	106
2.2.2. Színházi törvénykönyvek	108
2.2.3. Intézményi diskurzus.....	110
2.2.4. Európai színházi gyakorlatok	113
2.3. Színházi szerepkör és nyilvános imázs.....	113
2.3.1. A szerepkör idomul hozzá vagy a mindennapjait hasonítja szerepköréhez?	114
2.3.2. Színpadi szalon	120
2.3.2.1. Tapasztalati terek	121
2.3.2.2. A <i>Fourchambault család</i> színpadi szalonjai: rekonstrukciós kísérlet	123

2.3.2.3. Színpadon szalonhölgy, szalonban színésznő, otthon úrinő és gazdasszony	128
2.3.3. A színésznői imázs és a színházi szerepkör viszonya két színésznő esetén.....	129
2.3.3.1. A megfelelő szerepkörre találás	130
2.3.3.2. A szerepkörhöz való ragaszkodás.....	135
2.3.3.3. Színpadon és színpadon kívüli konvenciók performanciájának hatása.....	139
2.4. Társadalmi norma által vezérelt játék: Zikla	143
2.4.1. Milyen kontextusban jelenik meg az első magyar színpadi kémnő? ..	144
2.5. Szenvedély által vezérelt játék: Cora.....	152
2.5.1. Prielle eszköztára.....	155
2.5.2. Az alakítás ereje és a szerepformálás élményanyaga.....	158
2.5.3. A modern szenvedély spektakularitása	162
2.5.4. A színházi szintéren	169
2.5.5. A kórkép problémái	170
Következtetések	173
Függelék.....	187
Vizuális források, fényképek	187
Térképek.....	216
Prielle Kornélia különféle feljegyzései.....	218
Prielle Kornélia naplójegyzetei	218
Prielle Kornélia: Apró visszaemlékezések	220
PRIELLE Kornélia, Kiegészítései Bayer József Déryné Naplója című kötetéhez.....	221
Prielle Kornélia: Csak 1868-tól kezdve tudok rendben számot adni vidéki vendégszerepléseim jegyzékéről	226
A szerzőnek a témában megjelent publikációi.....	273
Személynévmutató	275
Címmutató	281
Tárgymutató	283