

Tartalom

1. Irodalom a társadalomban	9
1.1 Az irodalom társadalmi szerepe	14
1.2 A társadalmi reprezentációk elmélete	18
1.3 A térbeli fordulat, az irodalom és a térségmárkázás (<i>place branding</i>) viszonya	26
1.3.1 Térbeli fordulat (<i>spatial turn</i>)	26
1.3.2 Térségmárkázás (<i>place branding</i>) és turizmus	29
1.4 Prezentizmus — időbeliség — emlékezet	33
1.4.1 Egyéni és kollektív emlékezet	34
1.4.2 Emlékezet és történelem.	35
1.4.3 A kollektív emlékezet típusai	35
1.4.4 Prezentizmus	36
2. Milyen Erdély milyen Erdély-könyvekben?	43
2.1 Az olvasás népszerűsége	43
2.2 A nosztalgikus-mitikus, archaikus Erdély mítosza	45
2.3 Kiadói trendek a kortárs magyar könyvpiacon	48
2.4 Erdély a magyarországi sikerlistákon	53
2.5 Kortárs regényírók személyi márkaépítése a digitális korszakban	58
3. Erdély-könyvek	78
3.1 Bánffy Miklós: Erdélyi történet I–III.	78
3.1.1 „Teniszezni egész délutánokat.” Bánffy nemeseinek időérzékelése.	83
3.1.2 „Tipikusan erdélyi épület[ek]”. Térkezelés Bánffy trilógiájában.	84
3.1.3 A vidéki környezet. A főváros, Budapest. Havasok, hegyvidék	88

3.2 Cserna-Szabó András: Szíved helyén épül már a halálcsillag	99
3.2.1 „Bună ziua, welcome to the jungle” – Erdély, egy sajátosan zárt civilizáció mitikus ideje	102
3.2.2 A gasztronómia mint időutazás?	103
3.2.3 „Kocsmáztunk egész éjjel” – Kolozsvár terei egy turista szemével . . .	105
3.2.4 A mitizált tér komponensei	106
3.3 Dragomán György: Máglya.	113
3.3.1 A mágikus realizmus mitizáló funkciója. Írói megszólalásmód és narratív eljárások	115
3.3.2 „...tudjam meg, hogy felejteni könnyű.” Időérzékelés a <i>Máglyában</i> . .	118
3.3.3 „...a kommunisták, azok utálják a térképeket...” Térkezelés a <i>Máglyában</i>	122
3.4 Méhes György: Kolozsvári milliomosok	128
3.4.1 „Ha sikerül megvetnie a lábát...” Az idő, amit társadalmi érvényesülésben mérnek.	130
3.4.2 „Idegen világ volt számára Erdély...” Térkezelés a Kolozsvári milliomosokban	131
3.5 Tompa Andrea: Fejtől s lábtól – Kettő orvos Erdélyben	138
3.5.1 „Kolozsvár... emelkedetten legyen nemzetközi, haladó, nagy szabású...” Időkezelés a <i>Fejtől s lábtól</i> című regényben	140
3.5.2 „...minden városnak meg van adva a még főbb...” A regény térfokozatai	140
3.5.3 A kisváros, a fürdőváros, a nagyváros, a főváros	143
3.5.4 A nyelvezet funkciója.	157

3.6 Ugron Zsolna: Úrilányok Erdélyben	161
3.6.1 A szingliregény	162
3.6.2 „Világuk darabokra tört...” Az arisztokrácia időbeni meghatározottsága	165
3.6.3 „...ez volt az Atlantisz, az elveszett világ...” Az erdélyi tér mint rejtett civilizáció	166
3.6.4 A rózsaszín Erdély-mítosz	169
4. A megtalált és megszelídített Erdély?	173
4.1 Terek és térszervező eljárások a narrációban	174
4.2 Korszakok, a történetiség rendjei: időszervező eljárások a narrációban.	185
4.3 Nézőpontok a regények világteremtésében: a narrátori pozíció	190
4.4 A regények társadalomszerkezete.	192
4.5 Az erdélyi természet motívumai	192
4.6 A szövegfelszín nyelvi jegyei	193
4.7 Az érzelmi kultúra jellege, modernizáció-megkésettység és a szerzők Erdélyhez való kötődése	194
5. Zárszó	197
Bibliográfia	204

